



FIȘA DISCIPLINEI

Curs opțional (5). Limbă și literatură română

Noutăți morfosintactice în GALR / Poetici și programe literare: Literatura românească cultă de inspirație folclorică, de la poetică folclorică la program literar

(în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LLX5101 Curs opțional (5). Limbă și literatură română LLR5163 Noutăți morfosintactice în GALR / Poetici și programe literare: Literatura românească cultă de inspirație folclorică, de la poetică folclorică la program literar (în limba română)				Codul disciplinei	LLX5101 / LLR5163
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. ROȘCA Lionel				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. ROȘCA Lionel				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					10
Alte activități					28

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)	98
3.8. Total ore pe semestru	154
3.9. Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Cunoașterea noțiunilor de bază din istoria, critica și teoria literaturii. Cunoașterea elementelor fundamentale de istorie și de critică literară referitoare la literatura română.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literaturii române de inspirație folclorică. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române de inspirație folclorică în cadrul mai larg al literaturii române și universale. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române de inspirație folclorică (în funcție de epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române precum și în interpretarea textului literar. Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul încearcă să contureze, în linii esențiale, profilul specific al unui compartiment al literaturii române rămas, în mod tradițional, atât în conul de umbră al interesului criticii și istoriei literare autohtone, cât și în cel al curriculei școlare.
---------------------------------------	---



<p>7.2 Obiectivele specifice</p>	<p>prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literaturii române de inspirație folclorică.</p> <p>descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române de inspirație folclorică în cadrul mai larg al literaturii române și universale.</p> <p>explicarea formelor de evoluție a literaturii române de inspirație folclorică (în funcție de epoci, curente, genuri etc.).</p> <p>interpretarea și integrarea fenomenului literar al literaturii române de inspirație folclorică în context istoric și cultural românesc și universal.</p> <p>relevarea raporturilor complexe stabilite în diacronie între literatura orală și cea scrisă</p> <p>aprofundarea dialecticii și specificităților celor două forme de literatură: scrisă/orală.</p> <p>decelarea între inspirația folclorică și creația originală în opera marilor scriitori ai literaturii române</p> <p>evidențierea patrimoniului creației folclorice ca sursă permanentă și fertilă de inspirație pentru literatura românească "de la origini pînă în prezent"</p>
---	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Prezentarea subiectului cursului: orizontul folcloric în literatura cultă universală, de la <i>Iliada</i> la <i>The Lord Of The Rings</i>. Relevanța literaturii române de inspirație folclorică în contextul mai larg al literaturii române, de la <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab</i>... la <i>Enciclopedia zmeilor</i> (Mircea Cărtărescu). Devenirea literaturii române de inspirație folclorică, de la poetica folclorică a oralității la programele literare ale literaturii scrise. Sursele infiltrării orizontului folcloric în literatura română cultă modernă și contemporană: dinspre ruralitate și/sau dinspre folclor. Influența indirectă a folclorului literar (teme, motive, specii și procedee literare privilegiate de literatura "cultă"— ca de exemplu specia povestirii) și influența directă (reprezentată de permanența folclorului ca realitate vie și sursă de inspirație pentru literatură). Modalitățile influenței modelului folcloric („etnografie și artă” – Lucian Blaga), altfel spus, prelucrarea lui exterioară, “decorativă” și/sau pătrunderea și recrearea esenței spiritului folcloric într-o operă consonând cu sensibilitatea modernă.</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.</p>	
<p>2. Folclorul: definiții, concepte-cheie, accepții controversate, delimitări, precizări. Folclor tradițional și folclor non-tradițional. Folclor literar, literatură orală, literatură populară, literatură cultă, literatură scrisă. Speciile folclorului (literar) și potențialul lor literar. Un caz special: cărțile populare în literatura română. Raporturile complexe</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.</p>	



stabilite în diacronie între literatura orală și cea scrisă.		
3. Prezențe folclorice în substratul literaturii române vechi: prima infuzie (esențială) a elementului folcloric petrecută chiar la nivelul limbii, viitoare substanță a unei literaturi românești scrisă încă la începutul secolului XVI în limbile aulice ale Răsăritului ortodox. Cărțile populare (<i>Alexandria</i> , <i>Povestea lui Archirie filosoful</i> etc.), <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie</i> , istoriografia (Grigore Ureche, Ion Neculce), <i>Psaltirea</i> în versuri a mitropolitului Dosoftei etc. Prima raportare deliberată la tradiția poetică populară: <i>Istoria ieroglifică</i> (Dimitrie Cantemir).	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
4. Infuzia latentă a culturii populare în literatura epocii luminilor și a clasicismului târziu. Iluminismul și atitudinea față de cultura populară. Excepția emblematică: Ion Budai-Deleanu și <i>Țiganiada</i> . Cronicile rimate. Povestirile în versuri. Cîntecele de lume. Anton Pann. Nașterea poeziei de factură clasicist-răsăriteană și neo-anacreontică prin frații Văcăreștii, Costache Conachi și emulii lor.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. Romantismul și momentul „Daciei literare”: cuplarea programatică a noii literaturi culte la orizontul de inspirație rural-folclorică. Epoca marilor clasici și întemeierea creației literare originale în tematica și formele de expresie ale patrimoniului folcloric. Alecu Russo. Vasile Alecsandri (descoperitorul baladelor populare <i>Miorița</i> și <i>Legenda Mânăstirii Argeșului</i> și primul mare poet român ce integrează masiv și programatic folclorul în creația sa). Prezența filonului folcloric la Costache Negruzzi, Ion Heliade-Rădulescu, Gheorghe Asachi, Cezar Bolliac, Dimitrie Bolintineanu, Nicolae Filimon etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. Epoca marilor clasici și întemeierea creației literare originale în tematica și formele de expresie ale patrimoniului folcloric. Mihai Eminescu (cel mai complex reprezentant al transsubstanțializării folclorului în creații originale: <i>Luceafărul</i> , <i>Făt-Frumos din lacrimă</i> , <i>Strigoii</i> etc.). B.P. Hasdeu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale, Alexandru Odobescu, Ion Slavici, Alexandru Macedonski etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Interferențe între literatura populară și cea cultă la răspîntia secolelor al XIX-lea și al XX-lea. Duiliu Zamfirescu, Octavian Goga, George Coșbuc, Barbu Șt. Delavrancea. Integrarea programatică a orizontului rural și folcloric în curente literare, culturale și politice ale epocii: sămănătorismul, poporanismul și principalii lor exponenți. Simbolismul și sugestia folclorizantă.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	



8. Epoca interbelică între „temeliile folclorice și orizontul european” I. Literatură, cultură, politică și identitate națională. Tradiționalism și modernism: paradigme multiple, raporturi dialectice. Cultura populară, parte constitutivă și definitorie a creației literare (filosofice, cultural-artistice etc.) românești moderne.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Epoca interbelică între „temeliile folclorice și orizontul european” II. Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Ion Agârbiceanu, Gala Galaction, Cezar Petrescu, Ion Marin Sadoveanu, Pavel Dan, Panait Istrati, Mircea Eliade etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Epoca interbelică între „temeliile folclorice și orizontul european” III. Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Urmuz, Tristan Tzara, H. Bonciu, Barbu Brezianu, Benjamin Fundoianu, Emil Botta, Dan Botta, Ion Pillat, Vasile Voiculescu, Aron Cotruș, Adrian Maniu, Radu Gyr, Nichifor Crainic etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Instrumentalizarea inspirației folclorice de către realismul socialist după 1944. „Folclorul nou” și „omul nou”, teme ale noii literaturi postbelice: Mihai Beniuc, Dan Deșliu, V. Em. Galan etc. Autori vechi în lumea nouă: Mihail Sadoveanu, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Ion Agârbiceanu, Cezar Petrescu, Alexandru Phillipide, Victor Eftimiu, Ion Marin Sadoveanu, Demostene Botez etc. Convertirea țirzie a unor citadini: G. Călinescu, Camil Petrescu.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. Redescoperirea inspirației folclorice ca temei estetic valid pentru creația cultă postbelică I. Zaharia Stancu, Marin Preda, Titus Popovici, Eugen Barbu, Ștefan Bănulescu, Fănuș Neagu, D.R. Popescu, Dinu Săraru, Ion Lăncrănjan etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
13. Redescoperirea inspirației folclorice ca temei estetic valid pentru creația cultă postbelică II. Reprezentanții Cercului literar de la Sibiu, Nicolae Labiș, Nichita Stănescu, Ion Alexandru, Ana Blandiana, Adrian Păunescu, Cezar Baltag, Cezar Ivănescu, Ion Gheorghe, Marin Sorescu, Mircea Cărtărescu etc. Literatura cultă a ultimelor decenii și progresiva intrare în irelevanță a modelului folcloric. Sfârșitul unei episteme ?	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. Concluzii. „Întoarcerea refulatului”: orizont folcloric / rural în literatura română premodernă, modernă și contemporană. Patrimoniul creației folclorice, sursă permanentă și fertilă de inspirație pentru literatura română "de la origini până în prezent". Inspirația folclorică între „etnografie și artă” (Lucian Blaga) în (auto)definirea literaturii naționale și a specificului ei.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

Bibliografie:

xxx, 1979, *Dicționarul literaturii române de pînă la 1900*, Iași (și alte ediții)

xxx, 1970, *Istoria literaturii române*, vol. I, București, Ed. Academiei, (ed. a II-a), cap. “Folclorul literar”



ANGELESCU, Silviu, 1999, *Mitul și literatura*, București, Ed. Univers

BISTRIȚEANU, Al., 1977, *Teorie și inspirație folclorică la predecesorii lui V. Alecsandri*, București, Ed. Minerva

BÎRLEA, Ovidiu, 1974, *Istoria folcloristicii românești*, București, Ed. Enciclopedică

BÎRLEA, Ovidiu, 1979, *Poetică folclorică*, București, Ed. Univers

BÎRLEA Ovidiu, 1981,3, *Folclorul românesc. Momente și sinteze*, Vol. I-II, București, Ed. Minerva

BLAGA, Lucian, "Etnografie și artă", în vol. *Zări și etape* (orice ediție)

BRONNER, Simon J., 2007, *The Meaning of Folklore*, Utah State University Press

CĂLINESCU, G., 1965, *Estetica basmului*, București, EPL

CERNĂUȚI-GORODEȚCHI, Mihaela, 2002, *Poetica basmului modern*, ediția a doua (revăzută), Iași, Ed. Universitas XXI [ed. I-a 2000]

CHIȚIMIA, I.C., SIMONESCU, Dan (ed.-i.), 1963, *Cărțile populare în literatura română*, Vol. I-II, București, EPL

CONSTANTINESCU, Nicolae, 1973, *Rima în poezia populară românească*, București, Ed. Minerva

CRAIA, Sultana, 1985, *Orizontul rustic în literatura română*, București, Ed. Eminescu

ERETESCU, Constantin, 2004, *Folclorul literar al românilor. O privire contemporană*, București, Ed. Compania

FOCHI, A., 1980, *Estetica oralității*, București, Ed. Minerva

HOFFMAN G., Daniel, DORSON M., Richard, COLLINS, Carvel, ASHTON W., John, 1957, "Folklore in Literature: A Symposium", în "The Journal Of American Folklore", Vol.70, Nr.275 (ianuarie-martie), pp.1-24

PAPADIMA, Ov., 1968, *Literatura populară română*, București, EPL

PAPADIMA, Ov. (coord.), 1971, *Temelii folclorice și orizont european în literatura română*, București, Ed. Academiei

PAPADIMA, Ov., 1995, *O viziune românească a lumii* (ed. a II-a), București, Ed. Saeculum I.O.

PĂUN, Octav, TĂNĂSESCU, Antoaneta (ed.), 1980, *Discursuri de recepție la Academia Română*, București, Ed. Albatros

POP, Ion (coord.), 2007, *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-II, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință

POP, Mihai; RUXĂNDIOIU, Pavel, 1976, *Folclor literar românesc*, București, EDP

ROȘIANU, Nicolae, 1973, *Stereotipia basmului*, București, Ed. Univers

RUSU, Liviu, 1967, *Viziunea lumii în poezia noastră populară*, București, EPL

ȘERB, Rodica, ȘERB, Ioan (ed.-i), *Frumosul românesc în concepția și viziunea poporului*, București, Ed. Eminescu

TABARCEA, Cezar, 1982, *Poetica proverbului*, București, Ed. Minerva

URSACHE, Petru, 1976, *Poetică folclorică*, Iași, Ed. Junimea

URSACHE, Petru, 1980, *Prolegomene la o estetică a folclorului*, București, Ed. Cartea Românească

VRABIE, Gh., 1978, *Retorica folclorului. Poezia*, București, Ed. Minerva

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Expunerea structurii generale a materiei, a calendarului disciplinei, a bibliografiei și cerințelor pentru examen.	Prezentare	
2. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
3. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
4. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
5. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
6. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
7. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	



8. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
12. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
13. Analizarea celor mai relevante texte din creația autorului / autorilor prezentați și discutați la curs.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
14. Concluzii. „Întoarcerea refutului”: orizont folcloric / rural în literatura română premodernă, modernă și contemporană. Patrimoniul creației folclorice, sursă permanentă și fertilă de inspirație pentru literatura română "de la origini până în prezent". Inspirația folclorică între „etnografie și artă” (Lucian Blaga) în (auto)definirea literaturii naționale și a specificului ei.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	

Bibliografie:

BADEA, ȘTEFAN (ed.), 1982, *M. Eminescu. Poezia de inspirație folclorică*, antologie, tabel cronologic, prefată și comentarii de Ștefan Badea, București, Ed. Albatros
 BÎRLEA, Ovidiu, 1967, *Poveștile lui Creangă*, București, EPL
 CESEREANU, D., 1966, *Arghezi și folclorul*, București, EPL
 CUBLEȘAN, Constantin (ed.), 2002, *Antologia basmului cult românesc*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia
 DATCU, Iordan (ed.), 1973, *Zburătorul. Balade culte românești*, st. intr. de Iordan Datcu, București, Ed. Minerva
 MURĂRAȘU, Dumitru (ed.), 1979, *M. Eminescu. Literatura populară*, Vol. I-II, București, Ed. Minerva
 PAPADIMA, Ov., 1963, *Anton Pann, cîntecele de lume și folclorul Bucureștilor*, București, Ed. Academiei
 PAPADIMA, Ov. (coord.), 1970, *Izvoare folclorice și creație originală (Sadoveanu, Goga, Galaction, Blaga, Pillat, Ion Barbu, Voiculescu)*, București, Ed. Academiei
 ROTARU, Ion, 1965, *Eminescu și poezia populară*, București, EPL
 ȘERB, Ioan (ed.), 1968, *Antologia basmului cult*, Vol. I-II, București, EPL
 TEODORESCU, Al., 1983, *L. Blaga și cultura populară românească*, Iași, Ed. Junimea
 URSACHE, Petru, (ed.), 1981, *M. Sadoveanu, Poezia populară*, Iași, Ed. Junimea

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.



Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

Cadrele didactice au doctoratul și lucrări publicate în domeniul filologie

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Formarea unei viziuni de ansamblu asupra tematicii literare studiate. - Identificarea corectă a curentelor, grupărilor, poeticilor și operelor relevante pentru tematica studiată. - Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. - Utilizarea unui limbaj științific corect.	Colocviu	1/2
10.5 Seminar/laborator	Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate. - Aptitudinea de a analiza texte literare specifice tematicii studiate. - Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Lucrare scrisă	1/2

10.6 Standard minim de performanță

Studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
Studentul utilizează un limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat
Lectura principalelor opere discutate la curs.
Lectura textelor care vor fi analizate la seminar.
Capacitatea de a analiza un text relevant pentru tematica abordată la curs și seminar.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITAT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data completării:
10.01.2025

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. ROȘCA Lionel

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. ROȘCA Lionel

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului